



CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE CULTURAL DE LA ZONA DE CURAHUARA DE CARANGAS EN ORURO, BOLIVIA

ARQ. GONZALO A. GARCÍA CRISPIERI

ARQ. JOSEFINA MATAS MUSSO

ARQ. MARIANO IRIARTE BORELLA



CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS

- (i) Establecer alianzas estratégicas con autoridades eclesiásticas, originarias, municipales y de otras instancias públicas.
- (ii) Desarrollar circuitos turísticos que permitan a las comunidades y a los turistas establecer estancias de más de dos o tres días para apreciar el Paisaje Cultural de la zona.
- (iii) Promocionar el patrimonio cultural de Curahuara de Carangas a nivel local, departamental, nacional e internacional.
- (iv) Realizar la valoración patrimonial de las capillas coloniales existentes que de acuerdo a estudios recientemente publicados son más de una veintena.



CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

ESTABLECER ALIANZAS ESTRATÉGICAS CON AUTORIDADES ECLESIAÍSTICAS, ORIGINARIAS, MUNICIPALES Y DE OTRAS INSTANCIAS PÚBLICAS

Con las autoridades eclesiásticas

1. Pbro. Gabriel Antequera Lavayén





CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO - BOLIVIA

Solicita la supervisión de los trabajos de preservación de seis capillas, éstas son:

- ❖ Nuestra Señora de los Remedios en la Comunidad de Lagunas, Oruro, Bolivia
- ❖ Nuestra Señora de la Natividad en la Comunidad de Sajama, Oruro, Bolivia
- ❖ Virgen del Rosario en la Comunidad de Tomarapi, Oruro, Bolivia
- ❖ Del Espíritu Santo en la Comunidad de Juchusuma, Oruro, Bolivia
- ❖ Virgen de Copacabana en la Comunidad de Rosapata, Oruro, Bolivia
- ❖ Señor de La Cruz en la Comunidad de Lerko, Oruro, Bolivia



CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

Con las autoridades eclesiásticas

2. Monseñor Cristóbal Bialasik





CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

Con las autoridades originarias

Mallkus, jillakatas y sullkas





CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

Con las autoridades Municipales y del Departamento de Oruro

2. Sr. Gobernador de Oruro: Lic. Tito





CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

**DESARROLLAR CIRCUITOS TURÍSTICOS QUE
PERMITAN A LAS COMUNIDADES Y A LOS
TURISTAS ESTABLECER ESTANCIAS DE MÁS DE
DOS O TRES DÍAS PARA APRECIAR EL PAISAJE
CULTURAL DE LA ZONA**

**Circuito 1: La Paz-Calamarca-Ayo Ayo- Juchuzuma-
Curahuara de Carangas**

**Circuito 2: La Paz-Juchuzuma-chullpares del Río
Lauca-Lagunas-Sajama-Tomarapi (pernocte)-
parque y termas del Sajama-Tomarapi (pernocte)
Lerco-Rosapata de Carangas-Curahuara de
Carangas-La Paz**



CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO - BOLIVIA

Circuito 1: La Paz-Calamarca-Ayo Ayo- Juchuzuma-Curahuara de Carangas





CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

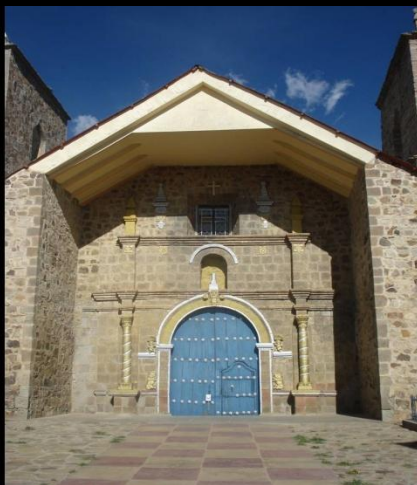
CALAMARCA





CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

AYO-AYO



Destaca **su** ornamentación exterior pertenece al estilo barroco, se encuentra dividida en tres calles y tres cuerpos, de donde sobresalen dos columnas salomónicas con capiteles, resaltando en ellos dos leones rampantes. Asimismo decoran las jambas dos figuras antropomorfas y sobre la puerta en forma de arco se observa una representación humana que lleva en sus brazos bastones. En el cuerpo superior se repite la composición a base de pilastras cuadrifolias, donde se puede admirar en los paños cabezas de pumas, en medio de ellos una ventana pequeña y una cruz encima de ella.



CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

JUCHUZUMA







CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

SANTIAGO DE CURAHUARA DE CARANGAS











ALLELUIA
CORNIA SE
NORA AL PAS
TOR PEDRO
HICINA VIVA

SEPTIESTRY
CELAS ENDO
CVRADON EN
CIRUDGNACIO
MARTINEZ DE
CIVDADE LA
MA. ANO 1777

VERDADERO RETRATO DE NUESTRA SEÑORA DE LASO TERANA DE NIEVA LA MILAGROSA
QUE SE VENERA EN EL CONVENTO DE SANTA MARIA DE NIEVA







Circuito 2: La Paz-Juchuzuma-chullpares del Río Lauca-Lagunas-Sajama-Tomarapi (pernocte)-parque y termas del Sajama-Tomarapi (pernocte)-Curahuara de Carangas- Lerco-Rosapata de Carangas-Curahuara de Carangas-La Paz





CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

CHULLPARES DEL RÍO LAUCA





CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS DE LAGUNAS





CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

LAGUNAS II





CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD DEL SAJAMA







CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE TOMARAPI





CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

SEÑOR DE LA CRUZ DE LERCO





CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

VIRGEN DE COPACABANA DE ROSAPATA







CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

PROMOCIONAR EL PATRIMONIO CULTURAL DE CURAHUARA DE CARANGAS A NIVEL LOCAL, DEPARTAMENTAL, NACIONAL E INTERNACIONAL.

Una sentencia que la hemos apropiado con el objeto de construir un Plan Integral en la Conservación del Patrimonio de Curahuara de Carangas, es que: ***“no se puede querer, lo que no se conoce”*** y es por ello que, además de realizar alianzas estratégicas con diferentes actores, poner en valor las capillas coloniales y el patrimonio intangible de las comunidades originarias, estableciendo circuitos turísticos para propios y extraños, se ha visto por conveniente hacer la promoción del presente trabajo a nivel nacional e internacional.

ACTORES LOCALES, DEPARTAMENTALES, NACIONALES E INTERNACIONALES





CENTRO INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO - BOLIVIA

VALORACIÓN PATRIMONIAL DE LAS CAPILLAS COLONIALES

A modo de conclusión podemos decir que las iglesias anteriormente descritas poseen valor patrimonial de **antigüedad** y al mismo tiempo de **contemporaneidad instrumental y artístico** y fundamentalmente **estético** constituyéndose en una exquisita catequesis que nos lleva a decir con Guardini “*veo el misterio, como veo el alma inteligente de mi amigo en la risa con que responde a un chiste que acabo de contarle, como veo el amor de esa mujer en el beso que le da a su hijo (...), veo que estás aquí Dos mío*”.

EL EQUIPO DE TRABAJO



BICENTENARIO DE ORURO
1810-2010

Preservación del patrimonio
eclesiástico de la Diócesis de Oruro

Parroquia de
Curahuara de Carangas



Obispo: Monseñor Cristóbal Bialasik

Párroco: Reverendo Padre
Gabriel Antequera

Financiamiento:
Embajada de los Estados Unidos de
Norteamérica

Gerente del Proyecto:
Arq. Gonzalo A. García Crispieri

Responsables por Proyectos:

Huchusuma: Arq. Ramiro Zalles Pinell
Rosapata: Arq. Franz Ballesteros S.
Lerco: Arq. Jannet Rodríguez Sagredo
Lagunas: Arq. Erwin Torrico Mealla
Sajama: Arq. Josefina Matas Musso
Tomarapi: Lic. Omar Morales Rodríguez

Resp. de Equipos de Trabajo:
Ing. Elfer Sotomayor Ordoñez

Noviembre de 2010

**Párroco: Reverendo Padre
Gabriel Antequera**

**Financiamiento:
Embajada de los Estados Unidos de
Norteamérica**

**Gerente del Proyecto:
Arq. Gonzalo A. García Crispieri**

Responsables por Proyectos:

**Huchusuma: Arq. Ramiro Zalles Pinell
Rosapata: Arq. Franz Ballesteros S.
Lerco: Arq. Jannet Rodríguez Sagredo
Lagunas: Arq. Erwin Torrico Mealla
Sajama: Arq. Josefina Matas Musso
Tomarapi: Lic. Omar Morales Rodríguez**

**Resp. de Equipos de Trabajo:
Ing. Elfer Sotomayor Ordoñez**



GRACIAS !!!!!

GAGC/JLMM/MGIB,
SAN MIGUEL DE TUCUMÁN - 2011